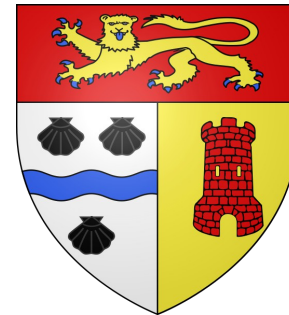


... et lampassé d'azur

pour ensemble de saxophones



(blason de la ville de Gradignan)

**Didier Marc GARIN
(2013)**

... et lampassé d'azur

Didier Marc GARIN (2013)

Dédiée aux élèves de la classe de saxophone de l'École de Musique de Gradignan et à leur professeur Julien Deforges, cette pièce a été écrite à l'occasion de la rencontre ASAX à Bordeaux en novembre 2013

La pièce a été conçue en fonction du nombre d'élèves de la classe dédicataire. Elle nécessite d'être dirigée.

Disposition scénique initiale :



sax baryton 1

sax sopranos 1 et 2

sax baryton 2

sax altos et ténors assis et dispersés parmi le public

Les altos et ténors sont assis parmi le public avec le seul bec ou bec + bocal de leur instrument entre les mains. Les corps des instruments sont sur leurs supports sur la scène.

Séquence 1 : les 2 barytons jouent une mélodie grave. Au premier mi (soit la 3ème note), les ténors et altos assis dans le public se lèvent les uns après les autres pour se diriger peu à peu vers la scène et soufflent dans leur bec en diversifiant le plus possible les attaques et la durée des sons ; ils se dirigent vers la scène pour retrouver leurs instruments. A chaque fa, arrêt des sifflements des becs ; reprise immédiate à la nouvelle note suivante.

Séquence 2 : les sopranos interrompent la séquence 1 par une mélodie appel dans l'aigu. Pendant cet appel, les barytons rejoignent les ténors et les altos sur scène.

Séquence 3 : à la fin de l'appel des sopranos, les altos, ténors et barytons construisent un cluster sur les notes données. Soufflets de nuances ad lib. Pendant ce temps, les sopranos et le chef montent à leur tour sur scène dans le plus grand calme.

Séquence 4 : poursuite de la séquence 3. À l'accord do fa# des sopranos et barytons, les altos et ténors montent ou descendent une ligne chromatique pour rejoindre, pour les uns le fa 3, pour les autres le mi 3 (notes réelles). La séquence se poursuit sur les mélodies des sopranos et barytons, les altos et ténors trillants plus ou moins rapidement sur mi et fa.

Séquence 5 : tous en unisson ff sur le sol 3. Diminuendo et construction d'accords sur les notes données. Répétition de la même idée sur différentes notes. La pièce se termine sur un accord répété qui peu à peu conduit vers le silence.

Parti, au premier d'argent à la fasce ondé d'azur accompagnée de trois coquilles de sable,
 au second d'or à la tour de gueules ouverte et ajourée du champ, maçonnée de sable,
 le tout sommé d'un chef de gueules chargé d'un léopard d'or armé et lampassé d'azur

... et lampassé d'azur

Didier Marc GARIN (2013)

aux élèves de la classe de saxophone de l'école de musique de Gradignan, 2013

(descriptif de l'écusson de la ville de Gradignan)

transposé ♩ = 60

sop sax. 1

sop sax. 2

alto sax.

tenor sax.

bar sax. 1

bar sax. 2

À partir de la note do# du bar. 1, les altos et les ténors, assis dans le public quittent leurs sièges pour regagner la scène en jouant de leur bec : sons plus ou moins longs, en glissades, secs, plus ou moins forts.
 Arrêt des interventions les deux fois que la note ré est jouée, reprise du jeu de becs ensuite.

♩ = 100

♩ = 60

s. sx. 1

s. sx. 2

a. sx.

t. sx.

b. sx. 1

b. sx. 2

Les altos choisissent une note parmi ré#3, mi3, do4, fa4, do#5, la5 ou sib5,
 et les ténors parmi sol#3, la3, do4, fa4, sib4, si4, ré5 ou mib5
 Respirations et soufflets de nuances entre pp et mp ad lib. Entrées progressives pp sur environ 25".

respirations ad lib.

respirations ad lib.

mf

mp

ppp

unisson

Les altos rejoignent peu à peu le do#4 et le ré4 et les ténors rejoignent le fa#4 et le sol4. Durée : 'environ 15".

Les altos et les ténors trillent plus ou moins vite respectivement sur do#4-ré4 et fa#-sol4. Soufflets de nuances ad lib. entre p et mf.

respirations ad lib.

respirations ad lib.

mf

mf

ppp

33

ff

pp

mf

f

mp

pp

ff

pp

mf

mp

pp

ff

pp

mf

f

mp

pp

ff

pp

mf

f

mp

pp

ff

pp

mf

f

mp

pp

ff

pp

f

mp

pp