

cadavre-esquisses

pour 7 musiciens

Didier Marc GARIN (2014)

cadavre-esquisses

Didier Marc GARIN (2014)

Conçue à l'intention des musiciens réunis lors de la résidence initiée par l'association tempéraments au Molière Scène d'Aquitaine du 7 au 18 avril 2014, cette partition propose une alternance de parties composées et improvisées pour les instruments suivants : accordéon, contrebasse, cor de basset, guitare, mandoline, piano et vièle à roue. D'autres instruments ou un traitement électroacoustique en direct peuvent s'ajouter à l'effectif initial, et notamment dans les parties improvisées afin de donner des couleurs nouvelles à l'ensemble. Le titre détourne la formule du fameux « cadavre exquis » en considérant les esquisses comme de potentielles parties de raccordement entre les parties écrites.

Les parties improvisées, dont la durée devra être respectée, seront à considérer soit comme le prolongement des parties écrites précédentes, soit comme la préparation des parties écrites ultérieures. Les musiciens laisseront cependant libre cours à leur imagination pour utiliser des modes de jeux, des propositions mélodiques, rythmiques ou harmoniques originaux.

Le piano est préparé :

- empêcher la vibration du sib-2 grâce à un objet lourd ou une gomme
- placer des trombones ou objets métalliques sur les cordes des notes sol², lab², do³, do#³, ré³ et fa#³

Prévoir une ou plusieurs baguettes en métal à glisser entre les cordes des guitare et contrebasse. Le guitariste jouera les dernières notes de la pièce avec un archet.

cadavre-esquisses

cor de basset transposé

Didier Marc GARIN

The musical score is arranged in seven staves, each for a different instrument. The tempo is marked as $\text{♩} = 69$ and $\text{♩} = 112$ (soh fendu). The Cor de basset part starts with a 'slap' and features various dynamics like *sfz p*, *f*, *sfz p*, and *ff*. The Accordéon part includes triplets and dynamics from *pp* to *ff*. The Piano part has specific instructions: 'Dans les cordes, les deux paumes à plat' and 'entretenir le son en glissant lentement sur les cordes graves'. The Vièle part uses *mp* and *p* dynamics with 'cresc.' and 'dim.' markings. The Guitare part features complex rhythmic patterns with dynamics *f* and *ff*. The Mandoline part is mostly silent until the end where it plays *f*. The Contrebasse part starts with *pp*, has a 'gliss' instruction, and ends with *f* and *ff*.

cadavre-esquisses

C. de b.
7
5
5
6
impro sons tenus suraigus
pp possible (6")

Acc.
7
8
p
ff
fff
ff
impro sons
brefs pp sur :
(6")
pp
ppp

Pno.
7
8
impro pizz cordes aiguës p
(6")

Vièle
7
fff
Red.
impro bruits secs p
(6")

Gtr.
7
8
pp
mp
f
impro pizz p sur :
(6")

Mdn.
7
fff
p
f
impro pizz p sur :
(6")

Cb.
7
arco
pp
impro sur sons harmoniques
cordes I et II (6")

cadavre-esquisses

♩ = 72

C. de b.

14

p

3

3

Acc.

14 8

p

f

f

3

3

3

3

Pno.

14

8

fff

Vièle

14

mp

p

6

3

3

3

3

Gtr.

14

8

Mdn.

14

Cb.

14

cadavre-esquisses

♩ = 40

C. de b. 22 $\frac{12}{4}$ poursuivre en improvisation (10") $\frac{4}{4}$

Acc. 22 $\frac{12}{4}$ poursuivre en improvisation (10") $\frac{4}{4}$

Pno. 22 $\frac{12}{4}$ poursuivre en improvisation (10") $\frac{4}{4}$ *pp* $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{4}{4}$ *f* $\frac{4}{4}$ *mp* $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{4}{4}$ *mp* $\frac{4}{4}$ *f*

Vièle 22 $\frac{12}{4}$ poursuivre en improvisation (10") $\frac{4}{4}$

Gtr. 22 $\frac{12}{4}$ glisser une baguette métallique entre les cordes $\frac{4}{4}$ *f* $\frac{4}{4}$ *p*

Mdn. 22 $\frac{12}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Cb. 22 $\frac{12}{4}$ glisser une baguette métallique entre les cordes $\frac{4}{4}$ arco *f* $\frac{4}{4}$ *pp* $\frac{4}{4}$ *ff* $\frac{4}{4}$ *pp* $\frac{4}{4}$ *f* $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{4}{4}$ *f* $\frac{4}{4}$ *p* pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'cadavre-esquisses'. It features seven staves: C. de b. (Cello), Acc. (Acoustic guitar), Pno. (Piano), Vièle (Violin), Gtr. (Electric guitar), Mdn. (Mandolin), and Cb. (Double bass). The tempo is marked as ♩ = 40. The score is divided into two main sections: a 12-measure section in 4/4 time and a 4-measure section in 4/4 time. The 12-measure section includes triplets in the C. de b., Acc., and Vièle parts. The 4-measure section includes a 5-measure phrase in the Pno. part. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include 'poursuivre en improvisation (10")', 'glisser une baguette métallique entre les cordes', 'arco', 'pizz.', and 'gliss'. The Cb. part includes a 'pizz.' instruction at the end.

cadavre-esquisses

♩ = 96

C. de b.

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

Acc.

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

pp

Pno.

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

ff

f

toujours sans péd. #

4:3

4:3

Vièle

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

mp

sons très secs

f > *p*

f > *p*

Gtr.

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

ôter la baguette métallique
impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

ff

f

ff

Mdn.

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

ff

f

fff

mf

Cb.

28

10/4

3/4

3/16

4/4

3/16

5/4

ôter la baguette métallique
impro qui conduit à l'épisode suivant (15")

f

p

ff

cadavre-esquisses

35

C. de b.

35

Acc.

35

Pno.

35

Vièle

35

Gtr.

35

Mdn.

35

Cb.

f > p

mp

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'cadavre-esquisses', page 6, starting at measure 35. It features seven staves: C. de b. (Cello), Acc. (Acoustic guitar), Pno. (Piano), Vièle (Violin), Gtr. (Electric guitar), Mdn. (Mandolin), and Cb. (Contra bass). The music is characterized by frequent meter changes: 3/4, 3/16, 4/4, and 3/4. The piano part (Pno.) includes a 4:3 ratio marking and several triplets. Dynamics include *f > p*, *mp*, and *ff*. The C. de b. part has a sharp sign (#) in the 4/4 section. The Gtr. part has a flat sign (b) in the 3/4 section. The Mdn. part has several triplets. The Cb. part has a flat sign (b) in the 3/16 section.

cadavre-esquisses

C. de b.

Acc.

Pno.

Vièle

Gtr.

Mdn.

Cb.

42

mp

ff

mp

ff

pizz. sempre

mp

f

3

4

3

4:3

4:3

3

3

3

3

3

3

3

cadavre-esquisses

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are:

- C. de b.** (Contrabassoon): Treble clef, starting at measure 49. It features triplet markings and a final triplet with a sharp sign.
- Acc.** (Accordéon): Treble clef, starting at measure 49. It plays long, sustained notes with a wavy line above the staff.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 49. It includes complex rhythms with 4:3 and 6:5 time signatures, and dynamic markings of *f*, *pp*, *mf*, and *pp*. A wavy line is present above the treble staff.
- Vièle** (Violin): Treble clef, starting at measure 49. It features slurs and accents.
- Gtr.** (Guitar): Treble clef, starting at measure 49. It includes triplet markings and dynamic markings of *mp* and *ff*.
- Mdn.** (Mandolin): Treble clef, starting at measure 49. It plays a rhythmic pattern with triplet markings.
- Cb.** (Cello): Bass clef, starting at measure 49. It includes triplet markings and dynamic markings of *ff* and *mp*.

Additional annotations include the instruction "varier les nuances" in the Piano part and various slurs and accents throughout the score.

cadavre-esquisses

♩ = 110

C. de b. 56 *impro qui conduit à l'épisode suivant (30")*

Acc. 56 *impro qui conduit à l'épisode suivant (30")*

Pno. 56 8

Vièle 56 *p* *impro qui conduit à l'épisode suivant (30")*

Gtr. 56 *ff*

Mdn. 56 *pp*

Cb. 56 *ff* *p*

cadavre-esquisses

64

C. de b.

64

Acc.

64

Pno.

64

Vièle

64

Gtr.

Mdn.

64

Cb.

ff *pp* *ff* *p* *f* *p*

cadavre-esquisses

73

C. de b.

73

Acc.

73

Pno.

toujours sans péd.

73

Vièle

73

Gtr.

ét.

Mdn.

73

Cb.

p *mf* *p* *legato* *p* *mf* *p* *f* *pp* *f* *pp*

3 3 9:6 5 5 5 6

8

>

cadavre-esquisses

♩ = 96

82

C. de b.

82

Acc.

impro en poursuivant l'idée précédente (45")

mf *p* *p*

82

Pno.

impro en poursuivant l'idée précédente (45")

f *pp* *fff* *sempre* *p*

82

Vièle

82

Gtr.

f *p* *f* *p* *p* *f*

82

Mdn.

p *p*

82

Cb.

cadavre-esquisses

90

C. de b. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$

90

Acc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$ *legato*

90

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$
sfz *f* *pp* *f* *pp* *f* *p*

90

Vièle $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$

90

Gtr. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$
pp *f* *f* *pp* *pp* *f* *p*

90

Mdn. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$
pp *pp* *f* *p*

90

Cb. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ impro qui conduit à l'épisode suivant (30") $\frac{3}{4}$

cadavre-esquisses

$\text{♩} = 108$
legato
p

C. de b.

Acc.

Pno.

Vièle

Gtr.

Mdn.

Cb.

The musical score is arranged in seven staves. The top staff is for C. de b. (Cello), followed by Acc. (Acoustic guitar), Pno. (Piano), Vièle (Violin), Gtr. (Electric guitar), Mdn. (Mandolin), and Cb. (Double bass). The tempo is marked as 108 beats per minute, and the dynamic is piano (p). The C. de b. part features a complex melodic line with various ornaments (5, 4:3, 5, 4:3, 5, 6) and slurs. The other instruments are mostly silent, with some rhythmic notation in the lower staves.

♩ = 110

C. de b. 104 *p* *mf* 8:6 5 continuer en improvisant avec l'accordéon (20")

Acc. 104 3 continuer en improvisant avec le cor de basset (20")

Pno. 104 *mf* *f*

Vièle 104

Gtr. 104 8

Mdn. 104 *mf* 5 *p* 6

Cb. 104

cadavre-esquisses

108

C. de b.

impro en proposant des sons secs
pour conduire à l'épisode suivant (12")

108

Acc.

impro en proposant des sons secs
pour conduire à l'épisode suivant (12")

108

Pno.

pp 3 6 7 3 *f* 6 6 6 9:6

impro en poursuivant l'épisode précédent
et conduire à l'épisode suivant
en diminuant peu à peu (12")

108

Vièle

décrocher la corde de do

impro en proposant des sons secs (taping)
pour conduire à l'épisode suivant (12")

108

Gtr.

pp *f*

impro en poursuivant l'épisode précédent
et conduire à l'épisode suivant
en diminuant peu à peu (12")

108

Mdn.

pp 5 6 *p* *mf*

glisser le trille du sol# au do

impro en poursuivant l'épisode précédent
et conduire à l'épisode suivant
en diminuant peu à peu (12")

108

Cb.

impro en proposant des sons secs
pour conduire à l'épisode suivant (12")

cadavre-esquisses

♩ = 90 slap

C. de b. 113 5 3 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

coups secs
de souffle *p*

Acc. 113 5 3 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

p

Pno. 113 3 3 3 3 3 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

mp

Vièle 113 3 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

p *mf*

Gtr. 113 jouer avec un archet 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

p

Mdn. 113 3 3 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

mf

Cb. 113 3 12/4 poursuivre en raréfiant
les interventions pour
disparaître... (8")

mf