

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / A v r i l 1 9 9 1

porte,
à l'envi le sien prouvé
d'une unique adoration

qu'un souffle court a transformée
qu'une main vague ou déchaînée
a bravée pour le temps
a brandie aux yeux épris

Delhi, National Museum
Bodhisattva head
6th, 7th cent. A. D.
Domoko Chinese
central Asia

aux yeux épousés d'ombre,
pierre rouge votive,
cillé à peine d'abstraction

cône ascendant
à l'empreinte du visage,
souche de l'ovale
nez brisé qu'infirmes silhouette
oblongue l'oreille

Delhi, National Museum
Scythian head
Kushana 2^d cent. A. D.
Mathura U.P.

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / Avril 1991

lascive du pied posé
au sein droit qui résonne,
courbe d'allure
couchée sur la pierre
qui muette l'emprisonne

le doigt fort refermé
sur le linge d'une liane
ou brodée dans le visage
la posture
qui d'elle-même
s'enroule aux aiguilles de l'œil,
à l'aber du sourcil

Voile filé au dos
d'une fesse articulée
qu'une jambe tendue
d'un rai tendre soulage

la danse est en suspens
le jour pris d'un ciel entier

couple au ventre gai
borde l'ample traîne
d'une gîte arquée en tuile
d'un regard au franc poudrage

Delhi, National Museum
Alasakanya Chandella
12th cent. A. D.
M. P.

Delhi, National Museum
Flying celestials
Western Chalukya
7th cent. A. D.
Aihole Karnataka

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / Avril 1991

globe, fruit d'entrailles

le pied s'échappe
du drap qui raye
l'obscurité du brusque sac
tendu sous tête circonflexe

lambrissé de la posture

aux trois et trois
qui symétriques
s'attirent

Delhi, National Museum
Kubera God of Wealth
Kushan 2^d cent. A. D.
Ahichchhatra U. P.

Delhi, National Museum
Avalokitesvara
10th cent. A. D.
Dumhuang
Chinese central Asia

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / Avril 1991

la lèvre est un début
qu'accordent les paupières
sommet de l'arche entière,
silence d'une attitude

le grain frisé a rebondi
surplombe son espace

Goût long

blond son
émail

Delhi, National Museum
Buddha head
9th, 10th cent. A. D.
Siam

l'œil exorbité
la joute est prise
la proie s'enflamme

brouille les sévices
ou s'oïnt d'un cri vibré
ménage du ventre bas

mesquine la défaite

Delhi, National Museum
Dwarf yaksha guardian
Ikshavaku 3rd cent. A. D.
Nagarjunakonda A. P.

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / A v r i l 1 9 9 1

galon frôlé d'un ventre suspendu

souple description.

Le trait n'est plus
baiser qui danse
sanguine son ébauche
brodée d'un contour noir

ou glace son effroi
brillé de l'œil ouvert au ciel

Delhi, National Museum
Avalokitesvara
Silk painting
Dunhuang 9th, 10th cent. A. D.

souple vertige
à l'estampe brunie

la posture est une image
le silence le seul appel

Delhi, National Museum
Avalokitesvara
Silk painting
Dunhuang 865 A. D.

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / A v r i l 1 9 9 1

c'est un tissu aux jambes enlacées
le goût liquide qui joue d'audace
trait noir vrombi des cercles solides et appuyés
sur un pelage d'amants ancrages

Delhi, National Museum
Emperor Fu-his and his consort
Nu-wa
Silk painting
Astana 7th, 8th cent. A. D.

l'ombre se détache

le doigt creusé
revient à lui

Delhi, National Museum
Avalokitesvara
Silk painting
9-10th cent. A. D.
Dunhuang

D e h l i , N a t i o n a l M u s e u m / A v r i l 1 9 9 1

débris lavés à la source recommencée
prisonniers de la vitre
inconstance de l'éclat même

le burin qui échelonne
ajourée la transparence

débris hybrides aussi
à l'an près reconstitués

les lins tendus d'aurore
d'un paradis ou d'un silence

ajourée la délivrance
d'une figure trop bien admise
qui s'enferme en un baptême
aux couleurs pourtant passées

les bulles alentour
divergent sous la lumière
scruté le don d'une encre
qui foment la précision
du sourire ambré d'amour
de l'écoute articulée